



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Música Barroca | España | México
Templo de las Rosas | Domingo 16 Nov | 20h

Yago Mahugo

Clavecín

Considerado uno de los clavecinistas más destacados de España, se ha presentado en escenarios como **Carnegie Hall, la Colección Frick y el Auditorio Nacional de Madrid**. Reconocido por sus interpretaciones de Falla y su labor en el Teatro Real, ha sido premiado por El País y nombrado **“artista español del año” en 2013**. Formado en Freiburg con beca Humboldt, ha grabado integrales de Royer, Rameau, Couperin y Haydn, ampliamente elogiadas por la crítica. Con contrato en **Brilliant Classics y Cantus Records**, combina su carrera discográfica y concertística con la docencia como catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Horacio Franco

Flauta de Pico

Nacido en CDMX, es uno de los flautistas y directores más reconocidos de América Latina. Con estudios en el Conservatorio Nacional y en Ámsterdam, ha sido clave en profesionalizar la flauta de pico en México, impulsando repertorios que van del **barroco a la música contemporánea y popular**. Ha dirigido la **Cappella Barroca de México y la Orquesta Barroca Capella Puebla**, colaborado con orquestas como la **Academy of St. Martin in the Fields y la Berliner Symphoniker**, y grabado más de 60 discos que abarcan desde Bach hasta fusiones con jazz, música tradicional y proyectos experimentales. Reconocido como pedagogo y promotor cultural, es una figura esencial de la vida musical mexicana.



Al sonar de las notas, recordamos que los restos del Maestro Miguel Bernal Jiménez, figura clave de la música mexicana, y del Maestro Miguel Bernal Macouzet, fundador del Festival de Música de Morelia, descansan en este histórico templo.



Yago Mahugo & Horacio Franco

Programa

Abraham Barrera (1977-) Glaseado de Luna para flauta y clavecín	4'
Alberto Rodríguez M. (1977-) Las Américas*	4'30''
Leonardo Leo (1694-1744) Sonata de la Catedral Metropolitana de la Cd. de México 4 Solfeggi: I. Largo II. Allegro III. Alla Francese IV. Allegro	7'30''
Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata en La menor Op. 2 No. 12. Original para violín y continuo	6'
I. Largo II. Allemande III. Grave IV. Capriccio (Presto)	
Tomaso Antonio Vitali (1663-1745) Chaconne en sol menor. Original para violín**	7'
Johann Sebastian Bach (1685-1750) Trisonata No. 2 en Do menor BWV 526	10'
I. Vivace II. Largo III. Allegro	
Marisa Manchado (1956-) Ecos de la memoria*	4'
Louis-Antoine Dornel (1685-1765) Louis Couperin (ca. 1626-1661) Jean Philippe Rameau (1683-1764) Obras de los siglos XVII y XVIII (interpretadas sin interrupción)***	8'
• Dornel: Chaconne, de la Suite en Sol Mayor Op. 2 No. 1 • Couperin: Chaconne en sol menor • Rameau: Danse du Grand Calumet de la Paix de "Les Indes Galantes", RCT 44	
Johann Sebastian Bach (1685-1750) Trio sonata No. 3 en Re menor BWV 527	12'
I. Andante II. Adagio e dolce III. Vivace	

* Obra comisionada. Estreno mundial

** Flauta solo

*** Clavecín solo

Yago Mahugo, **clavecín**
Horacio Franco, **flauta de pico**

D-TÉR

— GRUPO —
BEROA
RESTAURANTES

Notas al Programa

Música de los siglos XVIII, XX y XXI. Obras de compositores de Alemania, España, Francia, Italia y México. Presencia de piezas basadas en formas y géneros convencionales (sonata, tríosónata, chacona), junto con otras de forma libre. Presencia de compositores de sólido y bien establecido prestigio (Bach, Vivaldi, Rameau) al lado de creadores menos difundidos (Leo, Vitali, Dornel) y otros más que han de ser una auténtica novedad para la audiencia (Barrera, Rodríguez, Manchado). Abundancia intencional de chaconas, en la música de Vitali, Dornel y Rameau. Equilibrada distribución de las obras interpretadas por el dúo de flauta y clavecín con aquellas que implican la presencia solista de uno u otro. He aquí las características básicas de este programa, que en la continuidad de las obras elegidas apunta a la amplitud y la variedad.

La pieza de **Antonio Vivaldi (1678-1741)**, original para el violín, permite recordar que el músico veneciano fue el violinista preeminente de su tiempo, y que alrededor de una tercera parte de sus más de 600 conciertos fueron escritos para su instrumento. El boloñés **Tomaso Antonio Vitali (1663-1745)** comparte con Vivaldi la doble profesión de violinista y compositor, y el haber sido ambos hijos de padre llamado Giovanni Battista, su primer maestro en ambos casos. Investigaciones recientes parecen indicar que la Chacona en sol menor, sin duda su más difundida obra, no es suya, sino de algún contemporáneo desconocido. A **Leonardo Leo (1694-1744)** se le recuerda como un importante miembro de la escuela napolitana y como un destacado maestro. Compuso mucha música sacra y para la escena, y entre su relativamente escasa producción de música instrumental destacan sus obras didácticas, designadas como *Solfeggi* y *Partimenti*.

Louis-Antoine Dornel, compositor y multi-instrumentista, es un enigma en cuanto a sus fechas de nacimiento y muerte. Como organista, fue en cierto modo competidor de Rameau. Suites, sonatas, tríosónatas, piezas para órgano y para clavecín, conforman lo fundamental de su música instrumental. El mencionado **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)** es, a su vez, la figura monumental del barroco francés. Compositor y teórico, fue líder en la creación de música para la escena, y son destacadas sus contribuciones académicas en el campo de la armonía. *Las indias galantes*, producida originalmente en 1735, representa uno de sus logros singulares, y una muestra más del gusto barroco por los temas exóticos.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) compuso sus Sonatas en trío BWV 525-530 originalmente para órgano y, según los historiadores, con dedicatoria especial para su talentoso hijo **Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)**. Se dice que además de su valor musical intrínseco, estas tríosónatas presentan interesantes aspectos didácticos.

A notar, finalmente, que dos de las tres obras contemporáneas que completan el programa (Rodríguez y Manchado) son de estreno absoluto, y demuestran que ni la flauta de pico ni el clavecín son instrumentos olvidados u obsoletos, ni mucho menos.

Juan Arturo Brennan