



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Música de Cámara | Noruega / España / Israel / Venezuela
Teatro Mariano Matamoros | Sábado 15 Nov | 20h

Bach in The Jungle

Leticia & Friends

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín y clave obligado nº4 en do menor BWV 1017

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachiana brasileira No. 5, W. 389

- I. Aria (Cantinelas)
- II. Danza (Martelo)

Anónimo (Bolivia, siglo XVIII)

Sonata chiquitana No. 4

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Minuete

Intermedio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chacona de la Partita para violín solo No. 2 en Re menor, BWV. 1004

Astor Piazzolla (1921-1992)

Cuatro Estaciones Porteñas

- I. Verano porteño
- II. Otoño porteño
- III. Invierno porteño
- IV. Primavera porteña

Leticia & Friends
Leticia Moreno, **violín**
Andreas Rokseth, **bandoneón**
Freddy Adrián González, **contrabajo**
Matan Porat, **piano**


Grupo **Fórmula**
FUNDACIÓN
cinépolis



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Música de Cámara | Noruega / España / Israel / Venezuela
Teatro Mariano Matamoros | Sábado 15 Nov | 20h

Leticia Moreno

Violín

Reconocida por su virtuosismo, carisma y profundidad interpretativa, es una de las **violinistas más sobresalientes de su generación**. Ha actuado junto a prestigiosas orquestas y directores internacionales, y su discografía con Deutsche Grammophon refleja su versatilidad artística. Ganadora de diversos premios, **combina una sólida formación clásica con una profunda conexión con Latinoamérica**, donde se presenta regularmente, consolidando una trayectoria que une excelencia técnica y sensibilidad expresiva.

Matan Porat

Piano

Elogiado por **The New York Times** por su sonido y expresividad, se ha presentado en salas como la Philharmonie de Berlín, Carnegie Hall y el Concertgebouw. Ha tocado con orquestas como la de Chicago e Israel y destaca por su originalidad como **compositor, programador e improvisador para cine mudo**.

Andreas Rokseth

Bandoneón

Bandoneonista noruego de gran virtuosismo, comenzó su carrera a los **diez años** en Tangueros del Norte y se formó en Argentina y Europa. **Ganador del Concurso Internacional de Bandoneón de Klingenthal**, fusiona tango, música clásica y folclore celta-escandinavo, creando un estilo propio y distintivo.

Freddy Adrián González

Contrabajo

Bajista, contrabajista, percusionista, compositor y productor venezolano, con trayectoria en sinfónica, jazz, salsa, pop y folclore latinoamericano. Ha trabajado con Dudamel, Alondra de la Parra y Paquito D'Rivera, actuando en Carnegie Hall y el Festival de Salzburgo, y en producciones **Latin Grammy**.

Notas al Programa

Las dos obras de **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** incluidas en este programa permiten un necesario acercamiento a un área de su producción, la música de cámara, que es menos notoria y difundida que otras regiones de su catálogo: sus grandes obras sacras, su producción para el teclado (órgano y clavecín) y las más importantes de sus composiciones orquestales, como las cuatro suites y los Conciertos de Brandeburgo. Las Seis sonatas BWV 1014-1019 para violín y clavecín obligado están escritas en el modelo de la trisonata o sonata en trío, y probablemente datan del período 1717-1723 que Bach pasó en la corte de Cöthen. La Partita BWV 1004 para violín solo forma parte de su colección de sonatas y partitas para violín solo y ha sido fechada tentativamente en el período 1717-1720. La famosa *Ciaccona* de esta partita, único de sus movimientos que no se apegaba a un género de danza, ha sido objeto de más de doscientos arreglos y transcripciones.

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) compuso la serie de *Bachianas brasileiras*, para diversas dotaciones instrumentales y vocales, entre 1930 y 1945. Es probable que la más conocida de todas sus obras sea la quinta composición de la serie. *Bachianas brasileiras* No. 5, original para soprano y ocho violoncellos, ha sido objeto de numerosos arreglos, con y sin voz. Los textos de sus dos partes son, respectivamente, de Ruth Valladares Corrêa y Manuel Bandeira. Como tantas otras obras del compositor brasileño, ésta lleva una dedicatoria a su esposa Arminda Neves d'Almedia, a la que llamaba cariñosamente Mindinha. El propio Villa-Lobos realizó un arreglo de las *Bachianas brasileiras* No. 5 para voz y guitarra.

Más de tres mil partituras conforman el Archivo Musical de Chiquitos (Bolivia), un rico acervo de música barroca asociado con las misiones ahí establecidas por los jesuitas. Como en el caso de tanta otra música de la época, las obras del archivo tuvieron en su mayoría un uso específico para la evangelización de las poblaciones originarias. La música de las misiones (conocidas también como reducciones o reducciones de indios), adoptada e interpretada con cada vez mayor frecuencia por diversos ensambles especializados, ha tenido su mayor difusión a través del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana.

Es ciertamente equívoco definir a **Ástor Piazzolla (1921-1992)** como un compositor de tangos. Estrictamente, fue un gran compositor, uno de los más importantes de siglo XX, cuyo trabajo como creador e intérprete se concentró en el tango, una tradición que renovó y revitalizó como ningún otro músico lo hizo. Bandoneonista sin par, fundador y guía de importantes ensambles, dejó una huella imborrable en la historia de la música latinoamericana. Piazzolla compuso las *Cuatro estaciones porteñas* entre 1965 y 1970, concibiéndolas originalmente como obras separadas. El puerto aludido es, evidentemente, Buenos Aires.

Juan Arturo Brennan