



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA  
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Quinteto de Alientos | Estados Unidos  
**Biblioteca Pública | Sábado 15 Nov | 18h**

# WindSync

## Programa

Philip Glass (1937- ) Arr. Kara LaMoure  
**Estudio No. 17**

8'

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
**Serenata en do menor, K. 388**

20'

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Minueto en canon
- IV. Allegro

Miguel del Águila (1957- )  
**Sambeada**

4'

Nadia Boulanger (1887-1979) Arr. Kara LaMoure  
**Tres piezas**

8'

- I. Modéré
- II. Sans vitesse et à l'aise
- III. Vite et nerveusement rythmé

Viet Cuong (1990- )  
**Flora**

17'

- I. Century plant
- II. The Governess
- III. Joshua Tree

Garret Hudson, **flauta**  
Noah Key, **oboe**  
Graeme Steele Johnson, **clarinete**  
Kara LaMoure, **fagot**  
Anni Hochhalter, **corno**





FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA  
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Quinteto de Alientos | Estados Unidos  
Biblioteca Pública | Sábado 15 Nov | 18h

# WindSync

WindSync es un vibrante quinteto de viento con una visión fresca de la música tradicional para instrumentos de viento. Su repertorio abarca obras clásicas, piezas conocidas y encargos contemporáneos, todo con el objetivo de compartir historias cautivadoras de la historia de la música y de la experiencia humana.

WindSync se distingue por su **compromiso con el arte, la educación y la construcción de comunidad**. Han recibido premios importantes, como los máximos galardones en competencias como la **Concert Artists Guild Victor Elmaleh Competition, el Fischhoff National Chamber Music Competition, y el Premio Ann Divine a la Educación 2022 del Fischhoff**. También son conocidos por sus giras internacionales y por impartir clases en universidades y conservatorios de prestigio.

Las grabaciones del grupo incluyen *"All Worlds, All Times"* y *"WindSync Plays Miguel del Águila"*, este último grabado en los legendarios Abbey Road Studios y que alcanzó el puesto número 1 en la lista Billboard de Música Clásica Tradicional en 2024.



# Notas al Programa

Más allá de ser la figura central de la estética minimalista, **Philip Glass (1937)** es un compositor de inusual relevancia por al menos otras dos razones: su compromiso con el teatro musical, enfatizado a través de sus numerosas óperas, y su destacado trabajo como creador de partituras cinematográficas. Entre 1994 y 2012 compuso 20 Estudios para piano, simétricamente distribuidos en dos libros. El arreglo para quinteto del Estudio No. 17 es de Kara LaMoure.

Los datos musicológicos que hay sobre la *Música nocturna* K. 388 de **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** indican que el compositor la había designado originalmente como una *Parthia*, y que más tarde la tituló *Serenada*; originalmente, se había referido a esta partitura como *Música nocturna*. Hasta la fecha no ha sido posible identificar al personaje o institución que pudo haberle encargado la obra a Mozart. El musicólogo Robin Golding afirma que la *Serenata* K. 388 es “la más impactante y dramática de sus tres grandes serenatas para alientos. No hay duda del aprecio que Mozart le tenía a esta serenata, ya que más tarde la arregló para darle la forma de su Quinteto de cuerdas K. 406. Escrita originalmente para octeto de alientos, la *Serenata* K. 388 es interpretada hoy en un arreglo del fagotista y director Mordechai Rechtman.

Originario de Montevideo y avecindado en los Estados Unidos desde 1978, **Miguel del Águila (1957)** es un compositor que ha sabido adaptarse al ámbito musical de su nueva patria, sin olvidar en su música sus sólidas raíces latinas. Ha recibido, entre otros reconocimientos, nominaciones al Grammy Latino, y ha acumulado una vasta y variada discografía. Del Águila compuso *Sambeada* para el quinteto WindSync en 2022; la pieza es rica en referencias a la samba y la bossa nova.

“La pedagoga musical más grande que jamás existió”. Así es conocida **Nadia Boulanger (1887-1979)**, cuya lista de alumnos ilustres es de dimensiones épicas. También fue directora de orquesta, organista y pianista. Su faceta menos reconocida es la de compositora. La sede principal, aunque no única, de su intensa y fructífera labor académica fue su apartamento parisino. Compuso un buen número de canciones, y entre sus piezas instrumentales más conocidas están sus Tres piezas, concebidas originalmente para violoncello y piano. El arreglo presentado hoy es de Kara LaMoure, fagotista de WindSync.

De origen vietnamita y nacido en California, **Viet Cuong (1990)** es uno de los compositores más reconocidos de su generación. Una de varias pruebas de ello es el hecho de que ha recibido encargos de destacados solistas y ensambles; entre ellos, las Filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, el Cuarteto Kronos, Eighth Blackbird, Alarm Will Sound, la Orquesta de Cámara de St. Paul, etc. Encargada por Chamber Music Tulsa para WindSync, su pieza *Flora* fue estrenada el 15 de octubre de 2023.

**Juan Arturo Brennan**