



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Betty Garcés

CONCIERTO CLAUSURA | MÉXICO / COLOMBIA

TEATRO MATAMOROS | SÁBADO 23 NOV | 20h

PROGRAMA

Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)

Noche en Morelia

11'

Richard Wagner (1813-1883)

Preludio y muerte de Isolda

17'

Intermedio

Richard Strauss (1864-1949)

Cuatro últimas canciones

22'

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)

Obertura Fantasía Romeo y Julieta

22'

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Sylvain Gasançon, **director**
Betty Garcés, **soprano**

Este concierto cuenta con el valioso apoyo del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM.



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

CONCIERTO CLAUSURA | MÉXICO / COLOMBIA

TEATRO MATAMOROS | SÁBADO 23 NOV | 20h

Orquesta Filarmónica de la UNAM



La OFUNAM, fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, dirigida por **Sylvain Gasaçon** desde 2023.

Nacido en Metz, Francia, se graduó en el Conservatorio Real de Bruselas y estudió dirección orquestal en diversas ciudades, incluyendo Salzburgo y San Petersburgo. Obtuvo su título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología de la Universidad de París. Ganó el Primer Premio Internacional Eduardo Mata en 2005 y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en 2006. Ha dirigido orquestas en América, Europa y Asia.

Betty Garcés

Betty Garcés es una soprano colombiana radicada en Europa y la primera afrocolombiana con una carrera internacional en canto lírico, especializada en Lied, Concierto, Música de Cámara y Ópera. Ha actuado en prestigiosos escenarios como el Parco della Musica en Roma y el Teatro Real en Madrid. **Reconocida por su mérito cultural,** fue destacada como una de las Creativas Forbes en 2020. Estudió en el Conservatorio Antonio María Valencia y ha sido solista con diversas orquestas, **promoviendo el poder transformador de la música** para comunidades desfavorecidas.



culturaUNAM

música|unam

ofunam

PATRONATO
ofunam s.c.

CPKC
DE MÉXICO

SIBAL
MUNDET
MÚSICA DE CÁMARA

museokaz

Fundación
Coppel

FUNDACIÓN
cinépolis

ARTE & CULTURA
RICKY RICARDO &
SALINAS PUEGO

Banco Azteca
Banco Azteca Digital

Notas al Programa

Mercedes de León

El célebre compositor moreliano **Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)** -que da nombre al Festival de Música de Morelia desde su fundación hace 35 años- abre el concierto de clausura de esta edición con el poema sinfónico *Noche en Morelia* (1948). Más conocido por su llamado “nacionalismo sacro”, Bernal Jiménez dejó también un importante legado en otros géneros como la ópera, el ballet y la música orquestal, además de realizar una importante labor pedagógica, periodística e investigativa. La obra evoca la noche a través de colores orquestales trabajados con maestría, en contraste con temas alusivos a la música tradicional propia de la región michoacana.

Preludio y muerte de Isolda, de **Richard Wagner (1813-1883)** es un extracto orquestal del inicio y el final de su ópera más famosa y renovadora: *Tristán e Isolda* (1859), basada en un mito medieval de un amor imposible. La obra fue presentada por Wagner en conciertos antes del estreno de la ópera, que por innovadora se postergó hasta 1865. Wagner llamó a la pieza *Liebestod*. En ella se resume la filosofía de la unidad amor-muerte que es el verdadero tema de la ópera. El inicio del *Preludio* presenta el *leitmotiv* más famoso de la historia de la música: el de la poción de amor que desencadena toda la historia en la que, a la muerte de Tristán, Isolda muere de amor: se transfigura para unirse en lo espiritual con su amado: amor y muerte se convierten en una indisoluble unidad.

Cuatro últimas canciones (1948), última obra del último compositor post-romántico **Richard Strauss (1864-1949)** y escrita para soprano y orquesta a los 84 años, abre la segunda parte del concierto. Las tres primeras canciones tienen textos de Hermann Hess (*Primavera*, *Septiembre* y *Al ir a dormir*) y la última, de Joseph von Eichendorff (*En el crepúsculo*). Todos los textos hablan poéticamente de la muerte y su serena aceptación y se convirtieron en la despedida musical de la vida por parte del compositor. Originalmente las piezas no constituían ciclo: fue el editor de Strauss quien las agrupó y publicó de manera póstuma. Desde su estreno en mayo de 1950 la obra ha formado parte del repertorio de las más famosas sopranos.

Cierra el concierto con la *Obertura Fantasía Romeo y Julieta* del compositor romántico ruso **P. I. Tchaikovsky (1840-1893)**, compuesta en 1869 y revisada más tarde en dos ocasiones, la última en 1880. La obra es considerada uno de sus más importantes poemas sinfónicos, donde el tema de los amantes de Verona se convierte en una alegoría del tema del amor imposible (que el compositor sufrió durante toda su vida a causa de su orientación sexual). La obertura comienza con una introducción lenta, que da paso a la música dramática representativa del conflicto entre las familias antagonistas. Luego aparece el tema del amor, que más tarde es interrumpido por el tema del conflicto, con gran dramatismo. Después de una versión en modo menor del tema del amor, se transfigura en un coral sinfónico, para concluir con un breve motivo triunfal.