



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Auner Quartet

CUARTETO DE CUERDAS | AUSTRIA

PALACIO MUNICIPAL | SÁBADO 23 NOV | 13h

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Quartettsatz en do menor

7'15''

Johanna Doderer (1969)

"Ritus" para Cuarteto de Cuerdas*

8'

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Crisantemi

5'45''

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Cuarteto de cuerdas No. 3

4'

I. Lento, misterioso y fantástico

Intermedio

Konstantia Gourzi (1962)

Telestia

19'

Anton Bruckner (1824 - 1896)

Cuarteto de Cuerdas en Do menor

22'

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Scherzo - Presto

IV. Rondo - Schnell

*Estreno mundial. Dedicado a Auner Quartet





FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

CUARTETO DE CUERDAS | AUSTRIA

PALACIO MUNICIPAL | SÁBADO 23 NOV | 13h

Auner Quartet

Fundado en 2013, ha ganado el concurso Eugène Ysaÿe en Lieja, Bélgica, y ha sido destacado como el primer cuarteto austriaco en la portada del Performing Arts Yearbook of Europe. Nombrado **embajador cultural** por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Austria, el cuarteto actúa regularmente en la serie NASOM.

El cuarteto organiza un ciclo de música de cámara en Viena, actuando en la Brahms Saal de la Musikverein, la Schubert Saal de la Konzerthaus, el Centro Arnold Schönberg, la Sala Barroca del Ayuntamiento de Viena, y la Sala Ehrbar. Desde la temporada 2021/2022, el ciclo se ha establecido en la capilla del palacio Hofburg.

Formado por los violinistas Daniel y Barbara Auner, el violista Gabriel Squizzato y el chelista Konstantin Zelenin, se destacan por su enfoque en la **interpretación del sonido vienés** y una interpretación sofisticada del repertorio clásico. También son miembros de la Academia Europea de Música de Cámara.

El grupo organiza talleres en escuelas y realiza **clases magistrales y actuaciones para jóvenes en Perú, Brasil, Belice y Sudáfrica**, en colaboración con el Ministerio austriaco de Asuntos Exteriores.

Daniel toca un violín de Giovanni Battista Guaragnini, un préstamo de la colección del Banco Nacional de Austria, y el cuarteto también utiliza un violín de Giovanni Paulo Maggini y un violonchelo de Giovanni Battista Grancino.



Embajada
de Austria
México

foro cultural de austria

CPKC
DE MÉXICO

SIDRAL
MUNDET.
CALIDAD EN SERVICIO

FUNDACIÓN
cinépolis

ARTE & CULTURA
CENTRO
RICARDO B.
SALINAS PUECO

Banco Azteca
Cuentas. Débitos. Pagos.

Notas al Programa

Mercedes de León

El inusual programa del concierto de *Auner Quartet* presenta diferentes acercamientos al *Cuarteto de cuerdas*, género musical que toma el nombre de la agrupación más emblemática de la música de cámara desde el siglo XVIII hasta la fecha. Se presentan tres Cuartetos no tan conocidos, de compositores que no se dedicaron especialmente a este género, pero que muestran facetas muy sugestivas y valiosas de la escritura para esta agrupación instrumental.

El nombre del compositor italiano **Giacomo Puccini (1858-1924)** se asocia inevitablemente con la ópera, su mayor aporte a la música de comienzos del siglo veinte. Pero, a pesar de ello, no es el único género musical que trabajó. Una feliz muestra de ello es *Crisantemi*, el cuarteto de cuerdas en un movimiento que compuso en 1890 como responso por la muerte del segundo hijo del rey de Italia, Vittorio Emanuele II. La música es muy sencilla y al mismo tiempo muy emotiva. La instrumentación resalta las cualidades melódicas todos los integrantes del conjunto. Posteriormente, Puccini utilizó la melodía del tema principal de esta pieza en el acompañamiento a la escena de la muerte de la protagonista de su famosa ópera *Manon Lescaut*, en 1893.

Anton Bruckner (1824-1896), uno de los grandes sinfonistas del romanticismo tardío, escribió su *Cuarteto de Cuerdas en do menor* en 1862 como pieza de estudio y no lo publicó ni lo incluyó nunca en su catálogo por ser una obra de estudio. Bruckner, famoso por su excesiva modestia y su feroz autocrítica, realizó repetidas revisiones de muchas de sus obras. No sucedió lo mismo con esta, que se conservó sin publicar hasta 1950, cuando fue descubierta por el *Cuarteto Koeckert*, que lo estrenó en 1951 y desde entonces forma parte del repertorio de los cuartetos de cuerda. Aunque no comparte muchos elementos de estilo con las sinfonías brucknerianas –compuestas en fechas posteriores– la obra presenta a través de sus cuatro movimientos un innegable interés: en él se aúnan la sencillez e intimismo de la música de cámara con una voluntad de desarrollo sinfónico que presagia al gran compositor en que se convertiría años más tarde.

Cierra el concierto una obra del emblemático compositor mexicano **Silvestre Revueltas (1899-1940)**, considerado el más importante representante de su generación y el más influyente en los compositores del resto del siglo XX mexicano. El *Cuarteto de cuerdas No.3* fue compuesto en 1931, a comienzos de su período de madurez, cuando experimentó su nuevo lenguaje musical en diferentes agrupaciones de cuerdas. Esta obra es considerada por muchos como el más consistente y profundo de los cuatro *Cuartetos de cuerdas* que escribió, donde los tintes nacionalistas no acaparan la atención por su colorido, sino que aparecen sólidamente articulados en un universo musical de gran altura, que coloca a Revueltas como el gran compositor que instaló definitivamente a la música mexicana de concierto en la palestra mundial.