



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

New York Polyphony

ENSAMBLE CORAL | ESTADOS UNIDOS

TEMPLO DE SAN AGUSTÍN | VIERNES 22 NOV | 20:30h

PROGRAMA

The Sky of my Heart

Anton Bruckner (1824-1896)

Trösterin Musik

2'50"

Franz Schubert (1797-1828)

Nächtliches Ständchen

3'

Tres Cantos Sacros Ingleses del siglo XII

Magno gaudens gaudio

Ad cantus letitie

1'50"

In natali novi regis

2'30"

Ivan Moody (1964-2024)

Canticum Canticorum I: Three Motets from the Song of the Songs

6'30"

I. Surge propera amica mea

II. Descendi in hortum meum

III. Ego dilecto meo

Cyrillus Kreek (1889-1962)

Taaveti laul, Nr. 22

5'

Andrew Smith (b. 1970)

Katarsis*

9'20"

Maddalena Casulana (1544-1590)

Vagh'amorosi augelli

1'50"

Amor per qual cagion mi mandi a terra

1'30"

Morir non può il mio cuore

2'

William Byrd (c. 1540-1623)

Agnus Dei de la Misa a Cuatro Voces

3'

Paul Moravec (b. 1957)

The Last Invocation*

3'

Darest thou now, O Soul*

4'30"

Akemi Naito (1956)

Tsuki no Waka – Seis Poemas Waka para la Luna por Saigyō*

6'30"

From The Revelers' Songbook, arr. Ed Smalle (1887-1968)

Don't Wait Too Long - Irving Berlin (1888-1989)

3'

I Never Knew - Ted Fio Rito (1900-1971)

3'15"

*Compuesto para New York Polyphony

GRUPO
BEROA
RESTAURANTES

CASA
NUEVA GENERACION

G500



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

ENSAMBLE CORAL | ESTADOS UNIDOS

TEMPLO DE SAN AGUSTÍN | VIERNES 22 NOV | 20:30h

New York Polyphony

Aclamados por la crítica, New York Polyphony es uno de los conjuntos vocales de cámara más importantes en activo hoy en día. Su innovadora programación abarca desde el canto gregoriano hasta encargos contemporáneos, y su interés por obras conocidas y poco comunes de los siglos XII-XVII ha contribuido a acercar la música antigua al público moderno.

Fundada en 2006, la creciente discografía de New York Polyphony incluye **dos álbumes nominados al GRAMMY**, y muchos de sus lanzamientos han encabezado las listas de “lo mejor” de The New Yorker, Gramophone y The New York Times. La BBC Music Magazine aclamó el álbum “And the sun darkened” de 2021. “Lamentationes” (2019, BIS) fue finalista en los Premios Gramophone 2020.

El cuarteto realiza numerosas giras, actuando en algunas de las mejores salas de conciertos del mundo y participando en importantes festivales nacionales e internacionales. Entre sus compromisos se incluyen Wigmore y Cadogan Halls, Concertgebouw, Stavanger Kammermusikkfestival en 2018 y 2023, Isabella Stewart Gardner Museum en 2017 y 2022, Heidelberger Frühling y Early Music Vancouver. A partir de 2023, el cuarteto ha actuado en todos los estados de EE. UU. excepto en ocho.



Notas al Programa

Mercedes de León

Anton Bruckner (1824-1896) es uno de los últimos músicos románticos alemanes, cuya música coral y sinfónica constituye un legado fundamental de su época. *Trösterin Musik* (“Música de consuelo”), originalmente música fúnebre para cuatro voces masculinas y órgano, fue transformada por el autor en 1886 a su texto y título actuales, que hablan del poder de la música como consuelo ante el dolor.

Franz Schubert (1797-1828) pasó a la historia como el primer gran compositor de lieder para voz y piano. Menos conocidos son sus lieder a cuatro voces, entre los que se encuentra *Nächtliches Ständchen* (“Serenata nocturna”).

Los “Tres cantos sacros ingleses del siglo XII” son tres “*carols*”, género inglés equivalente al “villancico” de la tradición hispánica: himnos o canciones navideñas generalmente anónimos, cantados en lengua “vulgar”, en este caso, por supuesto, en inglés.

De **Ivan Moody (1964-2024)** compositor británico recientemente fallecido, se presenta *Canticum cantorum I* (1987), basada en textos del *Cantar de los cantares*. Moody fue un director y compositor estudioso de la música sacra de Europa oriental antigua y contemporánea. En su amplio catálogo, que incluye diferentes géneros, predomina la música coral de temática religiosa.

En la obra del compositor estonio **Cyrrillus Kreek (1889-1962)** destaca la música coral, tanto de su autoría como arreglos realizados a canciones tradicionales estonias. *Taaveti laul* (Canción de David) (basada en el Salmo 22) recrea música basada en antiguas melodías de la Iglesia ortodoxa oriental.

Katarsis es una obra compuesta especialmente para *New York Polyphony* por **Andrew Smith (1970)**, destacado compositor británico-noruego, dedicado fundamentalmente a la música vocal sobre textos religiosos, con una interesante mezcla de lenguaje musical tradicional y contemporáneo.

Maddalena Casulana (1544-1590), compositora italiana de madrigales (obras para varias voces con temas amorosos) fue la primera mujer en publicar su música en vida. En la dedicatoria de la primera colección afirmó: “...deseo mostrar al mundo...la errónea vanidad de que sólo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto”.

William Byrd (c.1540-1623) fue uno de los compositores más importantes del Renacimiento inglés. Su *Misa a cuatro voces* es muestra de su fidelidad al catolicismo en la Inglaterra anglicana de la era isabelina y un estilo muy expresivo y único en su época.

Paul Moravec, destacado compositor estadounidense nacido en 1957, es considerado el principal exponente de la “nueva tonalidad” con un amplio catálogo que abarca casi todos los géneros musicales. Las tres piezas aquí incluidas fueron compuestas para *New York Polyphony*.

Finaliza el concierto con dos arreglos para cuatro voces masculinas de **Ed Smalle (1887-1968)** de canciones estadounidenses popularizadas por *The Revelers* en los años 1920 y 1930: *Don't Wait Too Long*, de **Irving Berlin (1888-1989)** y *I Never Knew*, de **Ted Fio Rito (1900-1971)**.