



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA  
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

# Weinberger Nonet

JAZZ | AUSTRIA

CENTRO CULTURAL CLAVIJERO (1ER PATIO) | MIÉRCOLES 20 NOV | 20h

## PROGRAMA

Manfred Paul Weinberger (1970)

**La Primavera llama**

8'

**Kenny Time Suite**

14'30"

**From the other apple**

6'

Anna Maurer (1995)

**Being Ali**

6'30"

Manfred Paul Weinberger (1970)

**Call for Blues**

7'

Hoagy Carmichael (1899-1981) Arr. M P. Weinberger)

**Skylarke**

7'30"

Manfred Paul Weinberger (1970)

**Gentle Torrent**

6'20"

**Solaralos**

8'

Manfred Paul Weinberger, **Trompeta**  
Christian Maurer, **Saxofón Soprano/Clarinete**  
Andreas Lachberger, **Saxofón tenor**  
Jürgen Haider, **Saxofón Barítono**  
Peter Nickel, **Trombón**  
Kurt Erlmoser, **Guitarra**  
Helmar Hill, **Trompeta**  
Christian Wendt, **Contrabajo**  
Ewald Zach, **Batería**





FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA  
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

JAZZ | AUSTRIA

CENTRO CULTURAL CLAVIJERO (1ER PATIO) | MIÉRCOLES 20 NOV | 20h

# Weinberger Nonet

El *Manfred Paul Weinberger Nonet ~ In Presence of Kenny Wheeler*, se trata de un álbum del trompetista y compositor austriaco Manfred Paul Weinberger y su noneto, formado por miembros de la **Upper Austrian Jazz Orchestra**.

Como sugiere el título, el álbum es un homenaje al trompetista y compositor británico de origen canadiense Kenny Wheeler, que colaboró con la UAJO y grabó el espléndido *Plays of the Jazz Orchestra*.

El noneto suena como una versión condensada de la UAJO y ofrece todas sus ventajas: brillantes interpretaciones de conjunto, excelentes solistas y, sobre todo, grandes composiciones.

El enfoque del jazz europeo moderno, que utiliza al máximo la maravillosa paleta de un conjunto más grande, es la principal baza de esta música, que le permite sonar fresca e innovadora.

Las composiciones de Weinberger ofrecen una amplia gama de enfoques, tanto melódica como armónicamente, con diversos grados de proximidad a la tradición del jazz, que por supuesto también caracterizó la espléndida producción de *Wheeler* a lo largo de los años.

En conjunto, se trata de un excelente álbum de jazz europeo que, aunque grabado sólo por un noneto, se sitúa firmemente en el lenguaje de la Big Band de jazz y hace honor a este maravilloso género.

in Zusammenarbeit mit Kultur

LSG

Embajada de Austria México

Im Auftrag von

