



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Ensamble femenino *Kitty Macouzet*

ENSAMBLE FEMENINO / CONCIERTO HOMENAJE | MÉXICO / CUBA

TEMPLO DE LAS ROSAS | MARTES 19 NOV | 20h

PROGRAMA

Jorge Orozco (1961), texto: José Martí, arr. Keyla Orozco La Perla de la Mora Dos Milagros	4'16'' 2'
María Grever (1885), arr. Ernesto García Velasco Te quiero, dijiste	3'40''
Gloria Tapia (1927-2008), letra: Juan de Dios Varela Ignotae Viae	3'
María Elena Walsh (1930), arr. Nancy Ciccioli La Paciencia pobrecita (Las tejedoras)	4'25''
Consuelo Velázquez (1916), arr: Sandra L. Baltazares Castillo Que seas feliz	3'50''
Consuelo Velázquez (1916), arr: Julio Morales. Bésame Mucho	3'10''
Emma Wilde (1991), texto: Percy Bysshe Shelley I Pant for the Music wich is Divine*	3'
Nancy Hill Cobb (1951), texto: del salmo 95 Cantate Domino	2'50''
Beatriz Corona (1962), fragmento de la misa VII Aleluya	2'

*Estreno mundial

ANDRITZ

CAFÉ EUROPA



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

ENSAMBLE FEMENINO / CONCIERTO HOMENAJE | MÉXICO / CUBA

TEMPLO DE LAS ROSAS | MARTES 19 NOV | 20h

Ensamble femenino *Kitty Macouzet*

El ensamble femenino “Kitty Macouzet”, de reciente formación en Morelia, es un **colectivo de maestras** de la música que celebra el talento femenino a través de un programa dedicado exclusivamente a compositoras. Su nombre rinde homenaje a Kitty Macouzet, una figura fundamental en la vida del compositor Miguel Bernal Jiménez, quien le brindó **apoyo incondicional, amor e inspiración.**

Cada integrante del ensamble cuenta con una sólida **formación profesional** en la música y ha participado en numerosos ensambles y presentaciones tanto locales como internacionales. Su experiencia se traduce en un sonido armónico y emotivo que conecta profundamente con el público.

“Kitty Macouzet” no solo interpreta, sino que también busca **visibilizar las contribuciones de las mujeres en la música.** Con cada actuación, el ensamble reafirma su compromiso con la igualdad en el arte y celebra la riqueza de la creación musical femenina, enriqueciendo así la escena musical de Morelia y más allá.



Notas al Programa

Mercedes de León

El concierto Mujeres Compositoras “*A través del Tiempo*” ofrece una selección de obras de compositoras de México, Cuba, Estados Unidos e Inglaterra, interpretadas por el Ensamble Femenino Kitty Macouzet, dirigido por **Maida Martínez de la Torre** (Cuba). El repertorio incluye piezas significativas que reflejan la riqueza y diversidad de estas creadoras.

Entre las obras destacadas están *La Perla de la Mora* y *Dos Milagros*, con textos de **José Martí** y música de **Jorge Orozco**, en arreglos de **Keyla Orozco**, compositora cubana premiada internacionalmente.

También se interpretará *Te quiero dijiste* de **María Grever**, una de las compositoras más reconocidas de México, conocida como Muñequita linda, en arreglo coral de **Ernesto García Velasco**.

El programa también incluye *Ignotae Viae* de **Gloria Tapia**, compositora michoacana fundamental en la Liga de Compositores de México, y *La Paciencia pobrecita* de la argentina **María Elena Walsh**, famosa por su enfoque crítico y social, con arreglo de **Nancy Ciccioli**.

Se suman las conocidas canciones *Que seas feliz* y *Bésame mucho* de **Consuelo Velázquez**, emblemáticas del repertorio mexicano, con arreglos de **Sandra Baltazares** y **Julio Morales**.

Además, se estrenará en México *I Pant for the Music wich is Divine* de **Emma Wilde**, compositora británica radicada en Morelia y catedrática de la ENES UNAM Morelia.

Finalmente, el concierto presentará *Cantate Domino* de **Nancy Hill Cobb**, compositora estadounidense galardonada, y *Aleluya de la Misa II* de **Beatriz Corona**, compositora cubana reconocida por su vasta producción de obras corales.