



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Rokas Valuntonis

RECITAL DE PIANO | LITUANIA

PALACIO MUNICIPAL | DOMINGO 17 NOV | 20h

PROGRAMA

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911)

Pequeña sonata

- I. Allegro. Prelude
- II. Andante
- III. Scherzo (Canon)
- IV. Finale (Fugue)

7'

Marianne von Martinez (1744-1812)

Sonata para clavecín en Sol mayor

- I. Allegro Brillante
- II. Andante
- III. Allegro assai

10'

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano Op. 13 No. 8

- I. Grave, Allegro di molto e con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Rondo. Allegro

18'

Intermedio

Clara Schumann (1819-1896)

Tres Romanzas, Op. 21

- I. Andante
- II. Allegretto
- III. Agitato

10'

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval, Op. 9

- I. Preamble
- II. Pierrot
- III. Arlequin
- IV. Valse noble
- V. Eusebius
- VI. Florestan
- VII. Coquette
- VIII. Replique
- VIX. Papillons
- X. A.S.C.H – S.C.H.A (Lettres Dansantes)
- XI. Chiarina
- XII. Chopin
- XIII. Estrella
- XIV. Reconnaissance
- XV. Pantalon et Colombiense
- XVI. Valse Allemande
- XVII. Paganini
- XVIII. Aveu
- XIX. Promenade
- XX. Pause
- XXI. Marche des Davidsbundler contre les Philistins

26'

HARINERA
MÓNARCA.



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

RECITAL DE PIANO | LITUANIA

PALACIO MUNICIPAL | DOMINGO 17 NOV | 20h

Rokas Valuntonis

Elogiado por su **liquidez de sonido** y sus endiabladas interpretaciones, el pianista lituano Rokas Valuntonis ha despertado admiración por sus imaginativas interpretaciones y su sorprendente virtuosismo. Galardonado en más de 20 concursos internacionales, Valuntonis ganó su primer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Campillos 2018 (España) y entre sus victorias anteriores se incluyen tanto el Concurso Internacional de Música Societa Umanitaria 2013 (Italia) como el Concurso Nórdico de Piano 2010 (Suecia). Valuntonis ha **actuado por toda Europa**, incluyendo Dinamarca, Finlandia, Francia y Portugal, en lugares como Milton Court (Barbican Centre), La Sala Verdi, The Wallace Collection, Lithuanian National Philharmonic Hall y La Sala Casella Accademia Filarmonica Romana. También ha actuado con la Orquesta Sinfónica

Nacional de Lituania, la Orquesta Sinfónica de Lund, la Orquesta de Cámara de San Cristóbal, la Orquesta de Cámara de Lituania y la Orquesta de Cámara de Panevėžys.



Notas al Programa

Mercedes de León

El recital del pianista lituano Rokas Valuntonis comienza con la *Pequeña Sonata* de **Mikalojus Čiurlionis (1875-1911)**, compositor y pintor lituano casi desconocido en nuestro medio. Čiurlionis estudió en importantes universidades y conservatorios europeos y se instaló en Varsovia, donde creó alrededor de 350 obras musicales y unas 300 obras de arte pictórico. La singularidad y el valor estético de su música se han comprendido sobre todo en las últimas décadas, al convocar a especialistas de diferentes áreas al estudio de la interacción de la música y el arte visual. La *Pequeña sonata*, en tres movimientos cortos, es una muestra muy sugestiva del lenguaje del compositor, en el cambio del siglo XIX al XX.

Marianne von Martinez (1744-1812) fue una notable clavecinista, cantante y compositora vienesa que, contrariamente a las costumbres de su época, alcanzó fama europea como compositora. Tuvo una sólida educación musical a cargo de J. Haydn, N. Porpora y G. Bonno. Fue anfitriona de veladas musicales semanales a las que asistieron Mozart, Haydn y luego Beethoven. Compuso sonatas, conciertos, sinfonías, cantatas y música sacra. La *Sonata para clavecín* en Sol Mayor (1769), es muestra de sus habilidades como clavecinista y del incipiente cambio de lenguaje del clavecín al fortepiano.

La Sonata op.13, mejor conocida como “Patética”, de **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** es una de las obras para piano más famosas de todos los tiempos. Compuesta en 1799, comienza con la famosa introducción lenta y dramática, rasgo muy innovador tratándose del piano, instrumento del que logra obtener a lo largo de sus tres movimientos, masas sonoras, legatos y bruscos cambios de dinámica totalmente inusuales para su época y que marcarían rutas nuevas en la composición para este instrumento.

Clara Schumann -Wieck de soltera- (1819-1896) entró a la historia de la música como una de las pianistas más importantes y famosas de Europa (Austria le concedió en vida el título de “Virtuosa de la Cámara Real” e Imperial), pero es menos conocida como compositora: solo en la segunda mitad del siglo XX fue reconocida como tal y comenzó a interpretarse su música. *Tres Romanzas op.21*, compuesta en 1853, es una muy interesante muestra de pianismo romántico del que su autora fue exponente, tanto o más que algunos compositores que sí han figurado siempre en los recitales de piano.

Robert Schumann (1810-1856) cierra este recital con una obra muy característica del piano romántico: el *Carnaval, op.9*, cuyo subtítulo “hermosas escenas sobre 4 notas” indica que el tema de cada pieza está compuesto a partir de las mismas cuatro notas equivalentes a aquellas letras de su apellido que en alemán representan notas musicales: S-C-H-A. Además, es el primer “ciclo de miniaturas” de la música instrumental, donde la extensión formal de la obra se logra encadenando muchas piezas cortas (veintidós en este caso), en este caso “retratos” musicales de personajes, reales o imaginarios.