



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Roeland Hendrikkx & Luis Esteban Cruzaley

RECITAL DE CLARINETE Y PIANO | BÉLGICA / MÉXICO

TEMPLO DE SAN AGUSTÍN (PINACOTECA) | LUNES 18 NOV | 13:30h

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para clarinete y piano, Op. 120 No. 2 23'

- I. Allegro amabile
- II. Allegro appassionato
- III. Andante con moto - Allegro

Robert Schumann (1810-1856)

Piezas de fantasía, Op. 73 10'

Claude Debussy (1862-1918)

Primer rapsodia para clarinete y piano 10'

Alamiro Giampieri (1893-1963)

Carnaval de Venecia 8'

Roeland Hendrikkx, clarinete
Luis Esteban Cruzaley, piano



Alfa Romeo

PUBLIMEX
BUSES MOBILE





FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

RECITAL DE CLARINETE Y PIANO | BÉLGICA / MÉXICO

TEMPLO DE SAN AGUSTÍN (PINACOTECA) | LUNES 18 NOV | 13:30h

Roeland Hendrikkx



Destacado clarinetista que ha colaborado con varios cuartetos y fundó el **Roeland Hendrikkx Ensemble** en 2015, especializado en repertorio para clarinete. Su último lanzamiento, "The Clarinet as Prima Donna", incluye conciertos de C. M. von Weber.

Ha grabado obras orquestales y de música de cámara, y fue **clarinetista principal de la Orquesta Nacional Belga**. Actualmente, es profesor en la LUCA School of Arts y el Conservatorio de Maastricht.

Luis Esteban Cruzaley

Talentoso pianista mexicano egresado del **Conservatorio de las Rosas**, donde inició sus estudios a los seis años. Ha tomado clases en Alemania y Rusia, y se ha presentado como solista y en música de cámara en varios países. Obtuvo su Maestría en Piano Performance en el **Chicago College of Performing Arts** y ganó el primer premio en el International Concerto Competition en Costa Rica en 2018. Actualmente vive en Morelia, México.



Notas al Programa

Mercedes de León

El programa de clarinete y piano presenta una selección de las obras de música de cámara más preciadas de esta agrupación: las dos primeras son obras de cámara y las últimas están concebidas para clarinete solista con acompañamiento de piano.

La música de cámara de **Johannes Brahms (1833-1897)** es reconocida como su mayor aporte a la música en una época en que las óperas y sinfonías grandiosas estaban bajo el reflector y la música de cámara se había dejado a un lado. Brahms aporta un repertorio inigualable en este sentido y con él abre el camino para el esplendor del género camerístico en el siglo XX. Sus cuatro obras para clarinete ocupan un lugar muy especial en su catálogo y en el repertorio de los clarinetistas. Las dos sonatas para clarinete y piano fueron escritas en 1894 y versionadas por el propio Brahms también para viola y piano. La segunda de ellas, que abre este concierto, en sus tres movimientos hace un recorrido por diferentes modos de interacción e intercambio entre los dos instrumentos, en extensas frases que crean atmósferas muy diferentes, y que resultan en un todo sencillamente fascinante.

Robert Schumann (1810-1856) compuso sus famosas Piezas de fantasía (*Phantasiestücke*) op.73 para clarinete y piano en su madurez (1849), y también escribió versiones para violín y violonchelo con piano. Las tres piezas están concebidas como un ciclo de miniaturas románticas (género iniciado y desarrollado por el propio Schumann en múltiples obras para piano solo) y desde entonces forman parte insoslayable del repertorio de cámara, en el que ambos instrumentos participan en igualdad de condiciones. Cada pieza tiene indicación de *tempo* y/o expresión: la primera: “Tierno y con expresión”, la segunda: “Vivo y ligero” y la última, “Rápido y con fuego”.

El nombre de **Claude Debussy (1862-1918)** es sinónimo de Impresionismo musical, uno de los modos en que la música transitó del siglo XIX al XX y que tuvo un gran impacto en los compositores de la primera mitad del siglo XX. La *Primera rapsodia para clarinete y piano*, compuesta en 1910, pronto se convertiría en una de las obras más emblemáticas del repertorio del clarinete como solista, que alcanza aquí una impresionante gama de colores tímbricos y registros, mientras el piano crea las atmósferas sonoras necesarias para ello.

Alamiro Giampieri (1893-1963) fue un clarinetista y compositor italiano. Su obra *Carnavale di Venezia, capriccio variato* (1948) utiliza un tema popular italiano que también había sido trabajado por N. Paganini a principios del siglo XIX. Las cuatro Variaciones involucran brillantemente las diferentes posibilidades técnicas del clarinete. La pieza requiere un alto nivel de técnica instrumental por parte del clarinetista, así como un gran *cantabile* -casi “belcantístico”- en la parte lenta. El final, muy rápido, explota al máximo la destreza instrumental del solista para concluir la obra y este concierto con gran brillantez.