



Glass Duo

ARPA DE CRISTAL | POLONIA

BIBLIOTECA PÚBLICA | SÁBADO 16 NOV | 20h

PROGRAMA

Johann S. Bach (1685-1750) Goldberg Variations, BWV 988: Aria Badinerie	6' 2'
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Adagio para arpa de cristal en Do mayor	4'20"
Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893) Dance of the Sugar Plum Fairy	2'15"
Claude Debussy (1862-1918) Reverie	6'
Witold Lutosławski (1913-1994) Bucolics	7'40"
Frederic Chopin (1810-1849) Preludio, Op. 28 No. 4	3'
Arkadiusz Szafraniec Songueira	6'20"
Joanna Bruzdowicz (1943-2021) 16 pinturas de una Exposición de Salvador Dalí: Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar	2'
Harumi Mizota Ilusión	3'
Dobrinka Tabakova (1980) Nocturno	3"
Ren Guang (1900-1941) Silver clouds chasing the moon	2'40"
Krzysztof Komeda (1931-1969) Canción de cuna "Sleep safe and warm"	3'30"

 **museokaluz**[®]



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

MÚSICA DE CÁMARA | CUBA

PALACIO MUNICIPAL | SÁBADO 16 NOV | 13h

Glass Duo

GlassDuo fue creado por Anna y Arkadiusz Szafraniec de origen Polaco, fascinados por el sonido de las copas musicales, abandonaron sus puestos en la Orquesta Sinfónica de Gdansk para dedicarse a su propio estilo de interpretación, convirtiéndose en uno de los pocos conjuntos profesionales en el mundo que se especializan en la **música con vidrio** y el único en Polonia.

El instrumento de GlassDuo es el arpa de cristal profesional más grande del mundo, su rango abarca **5 octavas** y sus copas están afinadas profesionalmente y listas para tocar sin agua en su interior.

Han colaborado con la mayoría de las orquestas polacas, así como con orquestas internacionales. Han realizado varios estrenos mundiales de obras compuestas especialmente para ellos.

Su música ha sido grabada para radio y televisión, trabajando con cadenas como Arte TV, BBC, Discovery Channel y Deutsche Welle.

Han participado en numerosos festivales internacionales, llevando su música de cristal a **más de 40 países**, incluyendo el Festival de las Artes de Singapur, Festival de Música de Cámara de Busan en Corea del Sur, Festival de Música de Morelia en México, Panorama Percussivo Mundial en Brasil, Festival de Verano de Ohrid en Macedonia, el Festival Internacional de Música Mood Indigo en India, y más.



Notas al Programa

Mercedes de León

El concierto de *Glass Duo* consiste en arreglos de obras disímiles para un inusual instrumento: el arpa de cristal.

Abre la presentación el *Aria*: tema de las *Variaciones Goldberg* (1741) de **J.S. Bach (1685-1750)** para clavecín. El aria es originalmente un género vocal, que llevada a la música instrumental forma parte de obras de varios movimientos y resalta la capacidad melódica de los instrumentos.

Le sigue, del propio J.S. Bach, *Badinerie*, movimiento final de su *Suite No.2* para orquesta (1739). Se trata de una famosa pieza de carácter, escrita originalmente para flauta solista y orquesta.

W. A. Mozart (756-1791) compuso el *Adagio y rondo para arpa de cristal, flauta, oboe, viola y violonchelo* KV 617 en 1791. Aunque el instrumento ha variado mucho desde esa época, esta obra sigue siendo fundamental en su repertorio, por haber sido concebida especialmente para él. En esta ocasión se interpreta solo el *Adagio*.

La famosa *Danza del Hada del Azúcar del ballet Cascanueces* (1892) de **P.I. Tchaikovsky (1840-1893)**, adquiere, en la versión para arpa de cristal, una sonoridad mágica, muy acorde a la fantasía de la obra original, donde la celesta actúa como solista dentro de la orquesta.

Reverie (“Ensueño” en español) fue compuesta por **Claude Debussy (1862-1918)** en una época temprana y publicada en 1890. Rápidamente ganó fama y se convirtió en una de sus piezas para piano más interpretadas y admiradas.

Witold Lutosławski (1913-1994) es el más importante compositor polaco de la segunda mitad del siglo XX. Su obra *Bucolics* (1952) es un ciclo de cinco pequeñas piezas para piano basadas en material folclórico, trabajado en el lenguaje del siglo XX.

F. Chopin (1812-1839) compuso los *Preludios op.28* para piano en 1838. Sus breves piezas concentran una gran fuerza lírico-dramática. El *Preludio no.4* se basa en una escueta melodía, acompañada por una rica armonía que genera una inusual atmósfera estática y depresiva.

De **Arkadiusz Szafraniec**, uno de los miembros de *Glass duo*, es la pieza titulada *Songueira*, escrita especialmente para el dúo.

La compositora polaca **Joanna Bruzdowicz (1942-2021)** estudió en París con Nadia Boulanger y Olivier Messiaen y colaboró con Pierre Schaeffer. “Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar” es parte del ciclo para piano *16 cuadros de una exposición de Salvador Dalí* (2004).

Harumi Mizota *Ilusión*

Tres piezas para piano (1948) es obra del compositor nacionalista mexicano **José Pablo Moncayo (1912-1958)**, célebre por su *Huapango* para orquesta. Las tres piezas son miniaturas construidas como un ciclo de tres movimientos: *Allegro, Lento y Allegro Molto*.

Krzysztof Komeda (1931-1969) fue pianista, arreglista y compositor de jazz, más conocido por las bandas sonoras de los filmes de Roman Polanski. *Sleep Safe and Warm* fue escrita originalmente como tema para el filme de horror *El bebé de Rosemary*, de Polansky, en 1968.