



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Art-Trio

MÚSICA DE CÁMARA | CUBA

PALACIO MUNICIPAL | SÁBADO 16 NOV | 13h

PROGRAMA

Fanny Mendelssohn (1805 - 1847)

Piano Trío en re menor Op. 11

- I. Allegro molto vivace
- II. Andante espressivo
- III. Lied: Allegretto
- IV. Allegretto moderato

Miguel Matamoros (1894 - 1971) Arr. G. Corrales

Mariposita de Primavera

Mónica O'Reilly (1975)

Piezas para Trío

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Piano Trío en la menor

- I. Modère
- II. Pantoum (Assez vif)
- III. Passacaille (Très large)
- IV. Final (Animè)

FUNDACIÓN
cinépolis

Desirée Justo, **violín**
Alejandro Rodríguez, **violonchelo**
Mayté Aboy, **violín**



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

MÚSICA DE CÁMARA | CUBA

PALACIO MUNICIPAL | SÁBADO 16 NOV | 13h

Art-Trio

Art-Trio es un piano trío fundado en 2018, integrado por tres destacados músicos cubanos: la violinista Desirée Justo, el violonchelista Alejandro Rodríguez y la pianista Mayté Aboy. Con un brillante currículum como solistas, músicos de orquesta, de cámara y docentes, se unieron al descubrir afinidades interpretativas mientras colaboraban en diversas agrupaciones de cámara. El repertorio de Art-Trio abarca tanto obras clásicas como música contemporánea cubana que han presentado en diversos eventos como el Festival de Música de Cámara de La Habana, el Festival Mozart Habana, el Festival de Música Contemporánea de La Habana, entre otros. Se presentan regularmente en salas de concierto como el Teatro Martí, la Sala Cervantes y la Sala White de Matanzas.

Surepatorio incluye obras de compositores como Mozart, Beethoven, Mendelssohn y Shostakovich. También han estrenado obras de compositores cubanos contemporáneos, como Cuatro Piezas para trío de Andrés Alén, Living in the Midst of a Twisted Globe de Aruán Ortiz, y Visiones Profundas de Jorge E. Amado, entre otros. Recientemente, concluyeron la grabación del CD Tríos Contemporáneos Cubanos y la realización de un concierto audiovisual con parte de estas obras.



Notas al Programa

Mercedes de León

Art-trio presenta en este concierto un variado programa de música escrita originalmente para trío con piano:

Fanny Mendelssohn (1805-1847), una de las compositoras más admiradas en la actualidad, no así en su época: a pesar de su talento para el piano y la composición, su padre no le permitió desarrollar una carrera musical, al extremo de que para poder publicar su música, en varias de sus obras aparece como autor su hermano Félix Mendelssohn, lo que hasta hoy hace incierta la autoría de mucha de la música de ambos. Su música de cámara, en particular, ha deslumbrado a músicos y públicos desde fines del siglo XX, cuando comenzaron a darse a conocer. El *Piano trio op.11*, de gran fuerza expresiva y dramática, es probablemente su última obra, estrenada en 1847 un mes antes de su muerte y publicada en 1850.

Mariposita de primavera es una *habanera* de **Miguel Matamoros (1894-1971)**, el fundador del *Trio Matamoros*. La letra de la canción es una súplica a la mariposa para que vuele hasta la amada y le pida regresar. El arreglo para *Piano trio* del pianista cubano-holandés Gustavo Corrales (1970) es parte de un proyecto que incluye 12 canciones tradicionales cubanas. Según el autor, se trata de “entrelazar la tradición popular, lo académico y lo moderno”. En las piezas la textura es más compleja que en los originales y también varían la forma y los ritmos. Y continúa el autor: “las armonías se han dejado intactas para preservar la frescura y el encanto de las canciones”.

Piezas para trio fue compuesta para *Art-Trio* por **Mónica O'Reilly (1975)**, compositora cubana que ha incursionado en diferentes géneros y formatos musicales contemporáneos, en los que destacan la música de cámara y la electroacústica, así como la música para teatro y audiovisuales. En las dos piezas se combinan el minimalismo y el puntillismo con referencias a la música tradicional cubana: en la primera alternan el son y la guajira, géneros musicales de herencia española, mientras en la segunda hay alusiones a la música cubana de raíces africanas. En la obra, el piano presenta los aspectos rítmicos mientras las cuerdas lo hacen las melodías. En ambas piezas se incorporan, además, elementos de jazz y de música sudamericana.

Cierra el programa el *Piano trio en la menor* del célebre compositor francés **Maurice Ravel (1875-1937)**, compuesto en 1914, en vísperas del comienzo de la Primera guerra mundial. El tono de la obra es serio, austero, y muy diferente del colorido que identifica sus obras orquestales. El primer movimiento nos remite a tiempos remotos: según el propio Ravel, está basado en antiguas canciones vascas. El segundo, rápido, se basa en la estructura poética de rimas cruzadas y su sonido es percutido y potente. El tercero, *Passacaglia*, de nuevo evoca la atmósfera de épocas lejanas con una impresionante realización sonora. La obra es técnicamente muy exigente, y su sonoridad en momentos climáticos parece orquestal. Sin lugar a dudas, es una joya del repertorio para *Piano trio*.